

## Referat af ordinær generalforsamling i Egebæksvangkoret, 24. april 2017, kl. 20.30, indkaldt d. 3. april 2017

Dagsorden:

1. Valg af dirigent og referent
2. Formandens beretning
3. Fremlæggelse af revideret regnskab til godkendelse
4. Behandling af indkomne forslag, herunder oplæg vedr. kontingent og budgetrammer for kommende sæson. Der er indkommet forslag fra Lars og Birthe om at oprette en liste over medlemmer, der ønsker at præsterne inddrager koret ved egen eller ægtefælles begravelse, jf. nedenfor.
5. Valg af bestyrelsesmedlemmer. Flemming Sørensen, Ole Bastue Jacobsen og Oluf Emborg er på valg. Flemming Sørensen ønsker ikke genvalg, men Ole og Oluf vil gerne genvælges. Der skal vælges 2 nye bestyrelsesmedlemmer samt mindst en suppleant. Vibeke Moldberg har ønsket at blive valgt og Anne-Mette Kroghøj Engstrøm har ønsket at blive suppleant, men ikke bestyrelsesmedlem.
6. Valg af revisor. Niels Veje er ikke på valg i år. Ulla Ulriksen har ønsket at blive suppleant.
7. Valg af 2 bestyrelsessuppleanter. Anne-Mette har ønsket at blive suppleant.
8. Sommerfest mandag d. 29/5-2017. Nedsættelse af festudvalg.
9. Eventuelt

Ad. 1. Karin blev valgt til dirigent og Oluf til referent. Karin konstaterede, at generalforsamlingen var rettidigt indkaldt.

Ad 2. Margrethes mundtlige beretning:

"Egebæksvangkoret har en historie. Vi blev startet i 2011 af Roland, kantor ved Domkirken, og Frans Rasmussen, der nok mere var et drømmesyn end egentlig med. Roland holdt i 3 år. Han lagde grunden, men troede aldrig på, at soprannerne kunne klare de høje toner, han syntes vel, vi var for gamle. Til sidst forsvandt han, han havde ikke tid mere for andre opgaver.

Så bad vi Lise Hanskov, der var så fuld af kraft og glæde, om at være vores dirigent. Nu begyndte flere at øve, vi blev alle sammen bedre. Hun var meget struktureret og taktfast også i sin direktion, og det var vi trygge ved. Det kan man høre på Facebook af optagelsen fra julekoncerten.

Efter 3 år meldte Lise pas. Så fik vi Helga, hun arbejder med klangen, der har forbedret sig, Vi har haft stor glæde af Helgas opvarmninger, tænk, at hun ikke en eneste gang taler om vores mellemgulv og støtten, men om hvor luften ligger, hvordan vi skal åbne og lukke stemmelæberne. Den der øvelse med brrr brummen er en af dem, der tager virkelig godt fat i mellemgulvet. Vi er blevet et bedre kor.

Bestyrelsen har fungeret godt, Flemming har gjort et stort stykke arbejde med budget og økonomi, han haler hele tiden i os, for at vi ikke skal bruge for mange penge. Han er også helt uundværlig, når det gælder lydfilerne, det er hans grej, Helga bruger til optagelserne, det er hans skyld, at vi har gode optagelser af koncerterne. Det er ikke perfekte lydoptagelser, dertil kræves flere mikrofoner og nok også en bedre båndoptager, men det er vigtigt at have disse optagelser, vi kan alle lære noget ved at

lytte til dem. Jeg håber, at vi kan blive ved med at trække på dig, Flemming, selvom du nu går ud af bestyrelsen. Tak for din tid og dit engagement og al din hjælp! (gave)

Oluf passer kaffemaskinen og festerne og har mange overvejelser også i form af lister til repertoiret, Ole passer KOR72 og nu også hjemmesiden, jeg passer alt muligt, bla. aftaler med pianist, solist og andre aftaler samt annoncering samt forbindelsen til kirken, der er meget vigtig, da vi får en del penge herfra. Og foreløbig passer Karin på mig og det, vi ikke må glemme.

I forsommeren 2016 havde vi som sædvanligt en optræden i Tivoli med Helga som dirigent og med Ulla ved klaveret. Vi sang kun 3 sange, og det viste sig at være alt for lidt, vi var færdige for tidligt. Måske var det en slags held i uheld. Vores trofaste lyttere, bla. tidligere kormedlemmer, var skuffede over vores indsats, ligesom vi selv var. Vi er jo for år tilbage blevet vejet og fundet gode nok til at deltage, juryen i KOR72 har hørt på vore lydfiler, men vi levede ikke op til det denne gang. Senere sang vi i Gurte kirke, det er en koncert domineret af et stort og dygtigt børnekor, det gik dog bedre.

Til sommerkoncerten havde vi bedt organist Sine om at spille til os, hun er ikke så taktfast i sit spil, så det var simpelthen svært at følge hende, svært med indsatserne og rytmen. Til gengæld havde vi engageret en rigtig operasangerinde, Lisa Tjalve; det var aldeles dejligt at høre hende.

Som sædvanligt havde vi en god sommerfest arrangeret af Oluf med hjælpere, og Ole havde som sædvanlig lavet et fint sanghefte med endda nydigtede sange; vi havde en god aften med god mad.

Efterårssæsonen er præget af arbejdet ved korprøverne og få koncerter, vi sang ved en gudstjeneste Vor Gud, han er så fast en borg og kom nogenlunde igennem den. Den er svær med sin renæssancerytme.

I efteråret havde vi en kordag med Lisa Tjalve. Der var højt humør, vi kunne lide Lisa, og hun gav os flere gode tricks, som vi desværre ikke har kunnet bruge senere. Hun øvede hovedsagelig eller udelukkende Ave Verum med os. Det var godt!

Til julekoncerten havde vi bedt Cille Buch om at synge og Martin Bjørn Svensson om at spille, han spiller tydeligt rytmisk, hvilket er godt for koret, vi klarede det pænt, man kan sammenligne de to koncerter med to års mellemrum, den på Facebook og den på hjemmesiden; det falder heldigvis stærkt ud til den sidste koncerts fordel. Der var nogle stemmer, der desværre ikke altid greb efter deres egen stemme, men efter en anden, hvilket Cille hørte og fortalte os.

Efterårssæsonen var præget af en del hastværk, og der var flere kormedlemmer, der gik ud. Det ville vi ikke gentage. Forårssæsonen startede med, at vi skulle have hold på repertoiret. Bestyrelsen indså, at vi måtte have nogle kernesange, som vi virkelig kunne, de skulle sidde så godt, at vi altid kunne ty til dem. Desværre kom vi i første omgang til at lave en liste, der næsten ikke havde nogen nye sange. Og ved en slags misforståelse accepterede Helga denne liste. Dette fik Gunilla til at gå ud ikke bare af bestyrelsen, men af koret. Det var sørgeligt både for bestyrelsen og for koret. Vi reviderede listen og syntes, vi fik hold på det. Helga kom med nye sange - og Gunilla er glad for sit nye kor.

Vi havde gennem lang tid talt om at få en hjemmeside. Ole var på opgaven, men det er et stort arbejde, og der var andre opgaver. Da kom den endelig så fin i det nye år efter koncerten, og glade var vi. Vi skylder Ole stor tak for anlæggelsen og det fortsatte arbejde med den. Her kan alle finde repertoire og lydfiler, det er en stor lettelse for koret og et godt billede udadtil. Vi er også på Facebook, men den er lidt mindre opdateret.

Og nu er vi midt i prøverne på sommerkoncerterne. Helga har arbejdet godt med soprannerne, de synger rent. For halvanden måned siden optog Flemming de to sange Kyrie og Tears in Heaven og sendte optagelsen ud. Soprannerne slukkede næsten omgående og resten af koret havde det på samme måde. Måske er det ikke så dårligt at høre, hvor vi befinder os på et givet tidspunkt, så vi kan rette det. NU bliver soprannerne igen i opvarmningen presset op i de høje toner, så de er sikre der.

Vi havde gennem flere sæsoner håbet, at vi kunne synge Gloria af Vivaldi, vi havde fået en kontakt til Helsingør Kammerkor og havde aftalt et par koncerter, men det faldt til jorden p gr. af deres unge dirigent, som de syntes, de selv måtte tumle med; og desuden var VI heller ikke gode nok. Omsider tog vi Gloria af programmet, Helga foreslog Requiem af Fauré, men det blev kritiseret af nogle medlemmer, der syntes, at vi ikke skulle øve på sørgemusik. I stedet har vi, som I ved, fået Mozarts Missa Brevis, Kyrie. Det er fra asken og i ilden, Mozart er uhyggelig svær, det lyder så let, men det er det ikke. Hver eneste indsats skal falde helt præcist i disse indsatser, der ligger forskelligt i hver stemme, som kaskader, der falder, det er ikke Ave Verum, men noget, der virkelig kræver både af os -og af direktionen.

Det andet meget svære, vi har arbejdet med, er de to renæssancesalmer, vi sang til gudstjenesten i marts. Med orglet langt fra os var det nærmest umuligt at få rytmen på plads. Til gengæld havde vi en pragtfuld oplevelse, da vi sang Lord, Hold Me, mens dåbsfølget gik ud, det var en befriende følelse, at vi kunne synge helt uden opstilling, bare stille og fint.

Vi har 3 koncerter foran os. Vi har engageret Ulla på klaveret, der ved vi, hvad vi får, hun er god til at give indsatser på klaveret og er altid forberedt og spiller desuden godt og struktureret. Vi føler os tryg med hende.

Vi skal synge 6 sange i Tivoli, i Gurre synger vi 3 sange, og til sommerkoncerten har vi 12 på programmet, der endnu ikke ligger helt fast. Lisa Tjalve kommer som sopransolist.

Der er det med venskabsbyen Harstad. Slår man op på nettet, kan man se, at de har 30 kor, Harstad er Nordnorges kulturby, der er virkelig knald på deroppe. Hver sommer har de sangfestival, og det ville være herligt, om vi kunne være med. Men det går ikke, hvis vi ikke kan synge rent og rytmisk korrekt. Jeg har for længe siden skrevet breve til dem, men jeg har ikke sendt dem. Jeg synes stadig, vi har plads til forbedring. - Er det mig, der skal bestemme det? Nej, selvfølgelig ikke, men jeg har så heller ikke fået kraftfulde opfordringer fra bestyrelsen om at sætte det i gang. Hvis vores koncerter går godt her i foråret, er der en mulighed, især med nogle gode optagelser. Og hvis stort set alle bakker op.

Der er en del parametre, man kan dreje på for at forbedre vores kor. Når jeg siger dette her, som måske falder lidt uden for beretningen, skyldes det, at vi har talt om det ved vores evalueringer, og det derfor faktisk ikke er uden for beretningen. - Jeg taler dels med et slags helikopterblik og er samtidig lige så skrøbelig og fejlbarlig som alle andre, selvfølgelig.

Der er os og vores forberedelser. Der er mange, der øver godt hjemme, jeg er sikker på, at vi alle arbejder på at forbedre os. For dem, der har tid til at være hjemmefra, er det en smaddergod ide at tage på korophold i flere dage. Der lærer man virkelig noget, fordi man er sammen om at synge hele dagen, flere dage. Og man har det sjovt, for man elsker at synge. Til Tønder med KOR72!

Et andet parameter er selve sangene. Er nogle af dem for svære til os? Jeg har nævnt de meget rytmiske sange og Mozart. Hvor ligger vores niveau?

Endnu et er korprøverne. Skulle vi bruge rigtig lang tid på en enkelt sang, som derefter sidder lige i skabet, når vi går hjem – men hvad så med alle de andre? Er der måske for mange sange?

Kunne vi få alternative måder at øve på? Lise Hanskov øvede a capella med os, det giver et stærkt indblik i, hvor meget man kan, og det giver samtidig et klart billede af, hvor de enkelte stemmer hopper ud. En af Rolands vikarer, Karen Kruska, satte os anderledes sammen, vi stod op i grupper på 3 eller 4 og skulle synge hver vores stemme. Det var en udfordring! Roland gjorde en del for at vise os nodeværdierne, Lise Hanskov klappede rytmer, undervisning i selve grundlaget. Det er nok netop i forbindelse med rytme og struktur, vi har den helt store udfordring, og hvor vi har brug for hjælp.

Hvorfor siger jeg nu alt det her? Har vi det ikke godt? Jo, men der er altid plads til forbedringer, som jeg siger. Hvis vi har den holdning, bliver vi også bedre. I stedet for, at flere holder op, kommer der givetvis flere til. Derfor skal vi også lave gode koncerter. Vi har et dejligt kor, og vi vil gerne gøre det bedre. Vi vil gerne prøve kræfter med noget, ikke nødvendigvis det sværeste stof, men selve klangen, selve sangens rytme, selve udførelsen. Og vi vil gerne til Harstad! Det er en udfordring.

”

I forhold til repertoire og korets formåen bemærkede Leif, at koret bør have repertoire af forskellig sværhedsgrad, hvilket der var bred enighed om. Beretningen blev godkendt.

Ad. 3. Flemming forelagde revideret regnskab. Underskud på 2.465,05. Desuden gennemgik han det forventede resultat for foråret 2017 og budget for efterår 2017. Underskuddet skyldes bl.a. antallet af medlemmer, som er lavere end budgetteret.

Anna Katrin foreslog for at få flere medlemmer, at man kunne give medlemmer, der medvirkede til, at koret får et nyt medlem, får en dekort i medlemsbetalingen. Dette ville bestyrelsen overveje.

Regnskabet blev godkendt.

Ad 4.

Korets deltagelse i begravelse af kormedlemmer mv. blev drøftet på baggrund af nedenstående forslag fra Lars og Birthe.

” Koret opretter en liste over medlemmer, der ønsker, at præsterne inddrager koret til at medvirke ved egen eller ægtefælles bisættelse. Den efterladte vil kontakte præsterne ved dødsfaldet. Hvis Kirken ligger inde med nævnte liste hvorpå der måske kan være angivet et par forslag til salmer, kan præsten og den efterladte samt koret have stor nytte af disse informationer. Listen vil blive ajourført 1 gang om året af koret ved generalforsamlingen og derefter tilsendt præsterne og kordegn.”

Bemærkning:

Undertegnede påtager sig gerne opgaven med at ajourføre listen en gang årligt og viderebringe den til præsterne.”

Der var ikke opbakning til det konkrete forslag. Men det viste sig, at mange af medlemmerne gerne ville deltage i sådanne arrangementer på forespørgsel i konkrete situationer.

Bestyrelsen foreslog en kontingentforhøjelse fra 700 til 750 kr. for at undgå fremtidigt underskud og nedbringelse af egenkapitalen. Forslaget blev vedtaget.

På spørgsmål fra Mette redegjorde Flemming for udgiftsposten ”honorar til solister mv”. Det dækker også over klaverledsagelse, som også er nødvendig for vore koncerter.

Ad. 5, 6 og 7.

Ole og Oluf blev genvalgt og Vibeke og Siri nyvalgt til bestyrelsen. Mette blev valgt som suppleant.

Desuden blev Ulla valgt til revisorsuppleant.

Ad 8) Siri, Niels, Ole og Oluf blev valgt. Som suppleanter valgtes Jette og Karin.

Ad 9) Intet