

Vila vid denna källa 202 ^{1/2}

Andante

f *mf* *mf*

1. Vi - la vid den - na käl - la! Vår lil - la
 Klang, vad bu - tel - jer, Ul - la! i vå - ra
 2. Him - mel, vad den - na run - den av fris - ka
 Ljuv - ligt där lö - ven su - sa i svar - ta

f *mf* *mf*

Vi - la vid den - na käl - la!
 Klang, vad bu - tel - jer, Ul - la!
 Him - mel, vad den - na run - den
 Ljuv - ligt där lö - ven su - sa

3

f *mf*

fru - kost vi fram - stäl - la: rött - vin med pim - pi -
 kor - gar ö - verst - ful - la; töm - da i grä - set
 löv - trän sam - man - bun - den, vid - gar en plan i
 virv - lar, grå och lju - sa, trä - den en skug - ga

f *mf*

rött vin med pim - pi
 töm - da i gräs - et
 vid - gar en plan i
 trä - den en skug - ga

6

mf *mf* *p* *p*

nel - la och en nyss skju - ten bec - ka - sin.
 rul - la, och känn vad ån - gan dun - star
 lun - den med ströd - da gång - ar och be - hag.
 kru - sa in - un - der sky - ars fläkt och drag. Tag,

1. 2. *p* *p*

fin! Ditt
 drag. Tag,

Vila vid denna källa 202 ^{2/2}

2

10

mid - dags - vin tag sku vi ur kru - sen hä - la med
Ul - la, tag vid den - na mål - tids - stun - den, ditt

Musical score for measures 10-13, featuring a piano accompaniment and vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The music is in a simple, homophonic style.

14

glät - tig min. Vi - la vid den - na käl - la, hör vå - ra
glas som jag. Him - mel vad den - na run - den be - pryds av

f *mf* *mf*

Vi - la vid den - na käl - la
Him - mel vad den - na run - den

Musical score for measures 14-17. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The vocal line continues with the same melody.

18

valt - horns klang, ku - sin!
blom - mor tu - sen slag.

alt
tenor
tenor

Musical score for measures 18-20. The vocal line is split between an alto (alt) and two tenors (tenor). The piano accompaniment continues.

21

Valt - hor - nens klang, ku - sin!
av blom - mor tu - sen slag.

f *mf* *mf*

Musical score for measures 21-23. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The vocal line continues with the same melody.